

**art studio soka s.r.o., Kopčianska 10, 851 01 Bratislava,
IČO: 47 689 013, DIČ: 2024069674, IČ DPH: SK2024069674,
v zastúpení Mgr. art. Andrej Šoka, KR 256, S6**

**Keramický plot od J. Sušienku
1968-1969**



Obhliadkový výskum:

Na základe obhliadkového výskumu môžeme konštatovať:

- Z celého oplotenia chýba cca 1/3 dĺžky keramického múru
- Oplotenie má statické poškodenie, miestami sa oplotenie nakláňa do strán
- V oplotení chýbajú miestami keramické tvárnice štvorcového pôdorysu
- Základ oplotenia je v deštruovanom stave s poškodenou statikou, nachádzajú sa na ňom trhliny, ktoré sa prenášajú do keramického múru
- Na oplotení je vidieť výrazné trhliny, praskliny
- Samotné pojivo keramického oplotenia (spojovacia malta) je zvetraná vo vrchných častiach, je nekompaktná
- Keramické tvárnice pôsobia kompaktné a nachádza sa na nich depozit
- Niektoré keramické tvárnice sú mechanicky poškodené (úlomky, praskliny)
- Miestami je povrchová úprava tvárník zdegradovaná
- Na zachovanej časti oplotenia môžeme konštatovať jeho vizuálnu celistvosť

Záver:

Zachovaná časť oplotenia po vizuálnej stránke pôsobí kompaktné, avšak má statické poškodenia, zvetralé časti pojiva. Postupné prichádza k jeho zborteniu, zrúteniu. Jeho stav je

havarijný. Chýba výrazná časť oplotenía, ktoré postupne zaniklo pôsobením poveternostných vplyvov, slabého betónového základu a chýbajúcej pravidelnej údržby.

Navrhujem celé zachované keramické oplotenie rozobrať, zhotoviť nový betónový základ v tvare esovitej línie, následne spätne zreštaurované keramické tvárnice vymurovať v pôvodnej tvarovej kompozícii a rozmerov (striedanie veľkého štvorca s malými štvorcami).

Technologicko – technický postup prác:

Zabezpečenie súhlasu majiteľa autorských práv k reštaurovaniu a k opätovnému osadeniu na základe autorského zákona o diele.

- Zameranie oplotenía (základu) geodetom
- Rozobratie keramického oplotenía (snahou čo najviac zachovať), technické označenie tvární, kde sa nachádzali, v akej vizuálnej kombinácii
- Očistenie, chemické ošetrenie
- Zhotovenie betónového základu v pôvodnom rozmere a tvare do nemrznúcej hĺbky, monolitický betón so železnými výstuhami (armatúry)
- Vymurovanie (špeciálna trasovo-cementová malta – tubag) keramického oplotenía zo zachovaných a zreštaurovaných tvární v pôvodnom rozmere a vizuálnom vzhľade (vizuálne identické s pôvodným) do dĺžky koľko nám umožňuje zachovaný počet keramických tvární
- Záverečná povrchová hydrofóbna úprava

Návrh na prístup k rekonštrukcii keramického chýbajúceho oplotenía:

- Jedna z možností v procese reštaurovania (pohľad reštaurátora) by som pristúpil k zhotoveniu keramickej kópie tvární z keramickej hliny – šamot. Na základe výskumu by bola určená technológia lazúry, či sa jedná o originál, ako keramická kamenina, alebo glazovaná keramika. Toto potvrdenie by predchádzalo reštaurátorský výskum, deštruktívny výskum. Na základe tohto poznatku, by sme pristúpili k vyhotoveniu kópií keramických tvární. Následne by boli vymurované na nový betónový základ s dodržaním esovitej línie oplotenía. Domurované by boli v danej pôvodnej výške so snahou zachovania princípu rytmického mrežovitého rastru (*cit. Mgr. Zuzana L. Majlingová*). Proces zhotovenia kópie tvární v takom veľkom rozsahu je časovo aj finančne náročný.
- Ako výtvarník by sa dali vyrábať tieto keramické dielce z betónu so zachovanými rozmermi a farebnou úpravou, čo najbližšie k originálu (farebná úprava vyhotovených vzoriek schválená KPIÚ a investorom). Zhotovenie viacerých variantov v betónovej hmote.
- Zhotovenie z iného materiálu, napr. kov, plech, nerez, vytvorenie plotových dielcov, ktoré by mali vypálené, vyrezané grafické znázornenie prehľadných štvorhranných tvarov vytvárajúci rytmický raster.

- Vyhlásenie verejnej súťaže umelcom na zhotovenie chýbajúceho oplotení umeleckým konceptom, parafrázou múru od J. Sušienku ako autorské výtvarné dielo na pôvodnom pôdoryse v mieste absencie.
- Vyhlásenie verejnej súťaže umelcom na zhotovenie chýbajúceho oplotení umeleckým konceptom, voľná realizácia, ktorá by bola umiestnená mimo originálneho pôdorysu keramického oplotení.
- Chýbajúca časť oplotení by sa spracovala virtuálne. Následné oplotenie parku by mesto riešilo klasickým oplotením, ktoré by vizuálne nenarúšalo koncept oplotení J. Sušienku.

Časový harmonogram:

Vzhľadom na rozsiahlosť reštaurovania a rekonštrukcie navrhujem rozdeliť prácu na viaceré realizačné etapy:

1. Demontáž a zhotovenie nového betónového základu.
2. Reštaurovanie zachovaných keramických tvárnic, následne ich rekonštrukčne uloženie
3. Realizácia chýbajúceho oplotení – Návrh a zhotovenie

Cenotvorba:

Cena na rozobratie m² sa určí presnejšie podľa skúšky (reštaurátorský deštruktívny výskum), ktorú je potrebné vykonať pre určenie vhodného typu rozobratia tvárnic s čo najmenším možným poškodením. Na základe poznatkov sa určí m² ceny plochy rozobratia keramického oplotení.

Cena na zhotovenie kópie keramických tvárnic v šamotovej hline s povrchovou úpravou (predchádza približne určenie chýbajúceho počtu kusov).

V Bratislave dňa 18.11.2024

vyhotovil Mgr. art. Andrej Šoka